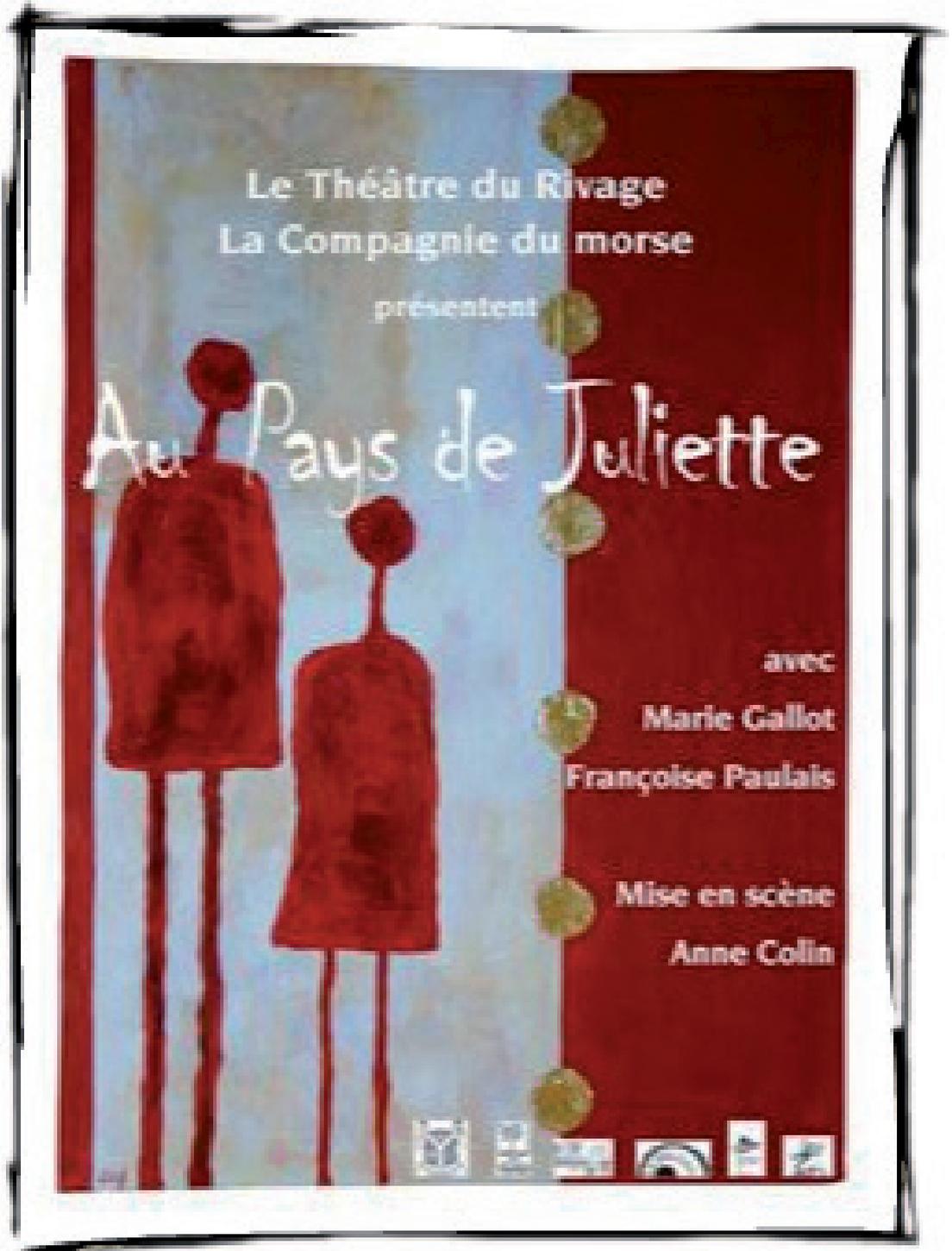


1



Avec le soutien de
la commune
de Couffoulex,
la commune
de Verfeil,
La Belugo,
le Conseil
général de la
Haute Garonne 31
Art'erre du
confluent
Act'al

Avec le soutien de la Mairie de Couffoulex (81)



Cie du morse
53 avenue Jean Bérengier, 81800 Couffoulex
siret : 384 377 669 00039 ; APE : 9001Z ;
Licence n°2-1067361 / n°3-1067362
Contact : contact@ciedumorse.com
<http://compagniedumorse.jimdo.com>



Au pays de Juliette

Tout public à partir de 10 ans

Écriture et mise en scène : **Anne Colin**, avec **Françoise Paulais** et **Marie Gallot**,

Au Pays de Juliette mêle divers genres théâtraux : tragique, farce, mélodrame et clown.

Après 20 ans, mère et fille se retrouvent dans le huis clos d'une loge d'artiste. Juliette est devenue clown. Grande improvisatrice, elle défie sa mère, Marthe, avec drôlerie et tendresse, le tout, ponctué d'intermèdes musicaux.

Éloge du théâtre, pays de l'illusion, de la dérision, voilà le pays où Juliette a trouvé sa voie, enfoui ses souvenirs, les tendres et les féroces... Pour ces deux femmes, c'est toute une nuit à se reconnaître par le biais des jeux du théâtre et de la mémoire, à se révéler l'une à l'autre. Evocations tendres ou cruelles du passé, retour vers l'enfance, affrontement des générations, incursions dans l'Histoire : de l'Entre-deux guerres aux Trente Glorieuses... Drôle, nostalgique ou édifiant, toujours sensible, ce spectacle peut convenir à des enfants dès 10 ans.

Anne COLIN : Metteur en scène, comédienne, directrice artistique de la Cie du morse.

Marie GALLOT : Clown, comédienne

Françoise PAULAIS : Comédienne, metteur en scène, auteur, directrice artistique de la Cie des Rivages.

Dans la presse

«...ce vécu partagé par tant de femmes ne sombre pas dans la banalité, il se reconnaît comme une «tragédie» assumée dont le dénouement permet de prendre son envol. Le rythme de la mise en scène d'Anne Colin ne laisse aucun répit à l'attention du spectateur, de même que la performance des deux comédiennes...»

La Dépêche du Midi – G. C.

«Tantôt gaies, tantôt désespérées, elles reconstruisent le puzzle éclaté de leur vie, des vies comme tant d'autres avec ses joies et ses peines insoupçonnées et c'est ce qui nous les rend proches...»

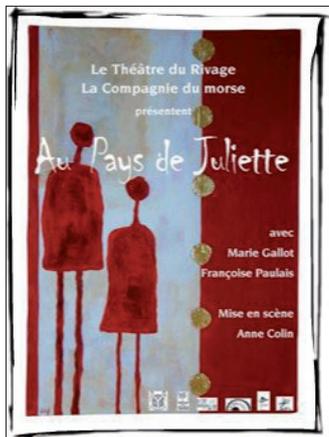
La Dépêche du Midi – La Dépêche du Midi - G. C.

2

Avec le soutien de la commune de Couffouleux, la commune de Verfeil, La Belugo, le Conseil général de la Haute Garonne 31, Art'erre du confluent, Act'al.



Cie du morse
53 avenue Jean Béranguier,
81800 Couffouleux
siret : 384 377 669 00039 ;
APE : 9001Z ;
Licence n°2-1067361 / n°3-1067362
Contact : contact@ciedumorse.com
<http://compagniedumorse.jimdo.com>



3

Avec le soutien de la commune de Couffouleux, la commune de Verfeil, La Belugo, le Conseil général de la Haute Garonne 31, Art'erre du confluent, Act'al.



Cie du morse
53 avenue Jean Bérenguier,
81800 Couffouleux
siret : 384 377 669 00039 ;
APE : 9001Z ;
Licence n°2-1067361 / n°3-1067362
Contact : contact@ciedumorse.com
<http://compagniedumorse.jimdo.com>

Autour du spectacle

«...c'est l'expérience tragique du monde qui est la base du théâtre, celle aussi de la comédie...» Peter Stein

Juliette, est devenue clown. «Au Pays de Juliette» nous raconte la reconstruction de la relation mère – fille, éclairée par la naïveté et la dérision du clown. Il est bien question de renaissance, ce que Boris Cyrulnik a appelé la résilience. Les artifices du théâtre nous ont permis de mettre à distance ce drame de famille, d'éviter l'écueil du pathos. L'utilisation du masque, du travestissement, des jeux d'ombre et des différents registres (burlesque, drame, tragédie) pris en charge par les comédiennes, amène, dans le traitement de ce sujet sensible, légèreté et poésie. Les intermèdes musicaux, chantés et chorégraphiés, rythment avec humour cette nuit de retrouvailles.

Un outil artistique éducatif

Le fond et la forme de ce spectacle permettent de proposer des interventions artistiques et éducatives autour des thèmes abordés par la pièce, à toutes personnes concernées par l'éducation, la prévention et la maltraitance, (enseignants, éducateurs, infirmiers, collégiens, lycéens, travailleurs sociaux, associations de parents, de femmes, etc...):

- Le théâtre, (le travestissement, le masque, le clown, la scénographie, la musique, le chant... Le métier de comédien, de metteur en scène, la genèse du spectacle),
- La relation mère-fille, les relations intergénérationnelles, la maltraitance, l'adolescence, la résilience...
- Le contexte historique : L'entre-deux guerres – 39/45 – Les Trente Glorieuses.

Sous la forme

- d'ateliers de mise en pratique théâtrale : de l'improvisation à l'écriture, du texte au jeu, du texte au corps, le travail du masque : mise en scène
- de débats, avant ou après le spectacle et/ou d'interventions de professionnels.