

1

Une Production de la Cie du morse

Avec le soutien de :
Région Midi-Pyrénées
Dispositif
résidence-association

Conseil Général du Tarn

Mairie de Couffouleux

Été de Vaour

Adda 81

Apollo

Tortill'art

Même sans le Train

Smad Cap Découverte

La Cie des Rivages

La Clique Cie

<http://compagniedumorse.jimdo.com>

compagnie du morse

DDA TARN Renseignements 06 87 74 68 36

Création 2013 / 2014

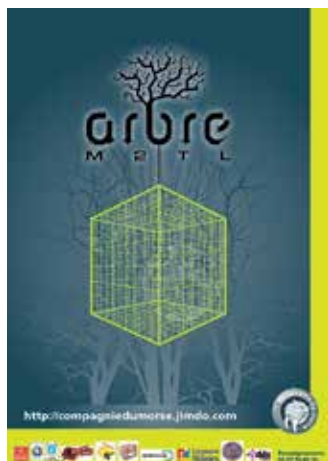
Texte : **Jacques Prévert - Claude Cohen**

D'après l'ouvrage de **Jacques Prévert**

Mise en scène : **Anne Colin**



Compagnie du morse
53 avenue Jean Bérenguier, 81800 Couffouleux
siret : 384 377 669 00039 ; APE : 9001Z ;
Licence n°2-1067361 / n°3-1067362
Contact : contact@ciedumorse.com
<http://compagniedumorse.jimdo.com>



2

Une Production de la Cie du morse

Avec le soutien de :

Région Midi-Pyrénées

Dispositif

résidence-association

Conseil Général du Tarn

Mairie de Couffouleux

Été de Vaour

Adda 81

Apollo

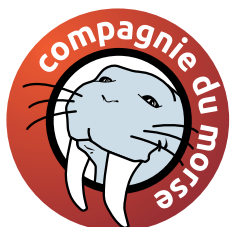
Tortill'art

Même sans le Train

Smad Cap Découverte

La Cie des Rivages

La Clique Cie



Cie du morse

53 avenue Jean Bérenguier,

81800 Couffouleux

siret : 384 377 669 00039 ;

APE : 9001Z ;

Licence n°2-1067361 / n°3-1067362

Contact : contact@ciedumorse.com

http://compagniedumorse.jimdo.com

Sommaire

4 Note d'intention

6 Le mot de l'auteur

7 Filmographie - Bibliographie

7 «Arbre M2TL» de la Poésie au Théâtre

8 Quand et comment se met en oeuvre un spectacle

9 Extraits

10 L'équipe artistique et technique

12 La Compagnie du morse

Distribution

Interprétation : Guillaume CUQ, Françoise PAULAIS

Scénographie - Lumière : Stéphane JOLLARD

Dispositif vidéo : François CHAILLOU

Musique : Olivier VIOLLETTE

Costume : Véronique GÉLY

Installation sonore : Pol PÉREZ

Cela faisait déjà. Un petit bout de temps. Qu'ils déboisaient. Qu'ils déboisaient, déboisaient déboisaient. On a trouvé qu'ils abusaient...

J. Prévert

Calendrier de création

Novembre 2010

Création en chantier - Couffouleux / TARN

Printemps 2011

Écriture dramaturgique

Mai 2012

Résidence - L'Usinotopie - Villemur/Tarn

Juillet / Septembre 2012

Résidence écriture - Rabastens / Tarn

Hiver 2012

Résidence - La Panouse - La Clique - Albi / Tarn

Printemps / Automne 2013

Production

Du 18 au 22 novembre 2013

Même sans le train - St Antonin Noble Val

Du 20 au 24 janvier 2014

Apollo - Mazamet

Du 27 au 31 janvier 2014

Tortill'Art - St Amans Sout

Du 3 au 14 février 2014

SMAD Cap Découverte – Le Garric

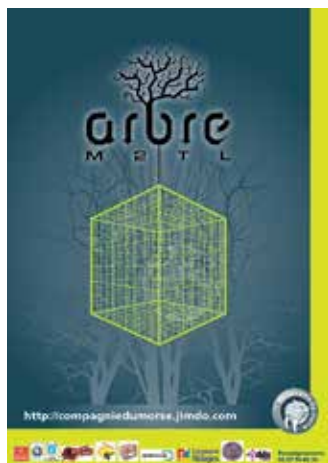
Du 24 au 26 février 2014

Apollo - Mazamet

1 semaine – La Clique – Albi

Du 17 au 22 mars 2014

La Commanderie – Vaour – 1^{ère} représentation 22 / 03 / 14



Arbre M2TL

Un spectacle d'anticipation écrit par Claude Cohen à partir de *Arbre*, un recueil de poèmes de Jacques Prévert.

Nous sommes dans un monde génétiquement codifié. Dans une cellule, exposée au regard de caméras de surveillance, une femme-médecin procède à l'examen clinique d'un étrange humanoïde. Dans cette société pyramidale, concentrationnaire et sans mémoire, cette scientifique est la porte parole d'un monde où tout est manipulé, aussi bien les émotions, les actes que le langage. Savoir d'où il vient, est sa mission ; pour cela elle le soumet à la question. Qui est cet humanoïde qui parle de façon imagée avec des poèmes, des mots qu'elle ne comprend pas, des mots qui lui sont étrangers et interdits ? Comme réponse, l'homme déclame des bribes de la poésie de Prévert.

Un troisième personnage, La Voix, transmet les ordres d'autres protagonistes qu'on ne voit pas, qu'on n'entend pas mais qui ont le contrôle absolu, les niveaux supérieurs de la pyramide, les niveaux A.

Les révélations de cet être vont réveiller la part intime, enfouie, de cette femme et ébranler ses certitudes d'appartenir à ce monde soi-disant sans faille. Souvenirs et émotions l'envahissent petit à petit. Sa part d'humanité resurgit et prend le pas sur le rationnel jusqu'au renversement final, où la victime se révèle être le véritable bourreau en nous donnant la mesure du stratagème machiavélique dans lequel cette femme s'est laissée piéger.

Sous la forme d'un huis clos, cet interrogatoire pervers met en présence une tortionnaire et sa victime et confronte deux mondes : le rationnel et le sensible.

Ce captif est-il le rescapé d'une histoire passée ? Le messenger de l'histoire des arbres, un rebelle, un échappé du système, une anomalie, un héros ? Ou le détenteur d'une mémoire ensevelie ?

3

Une Production de la Cie du morse

Avec le soutien de :

Région Midi-Pyrénées

Dispositif

résidence-association

Conseil Général du Tarn

Mairie de Couffoulex

Été de Vaour

Adda 81

Apollo

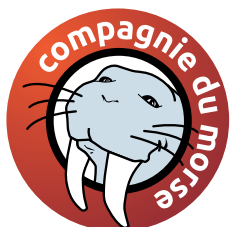
Tortill'art

Même sans le Train

Smad Cap Découverte

La Cie des Rivages

La Clique Cie



Cie du morse

53 avenue Jean Bérenguier,

81800 Couffoulex

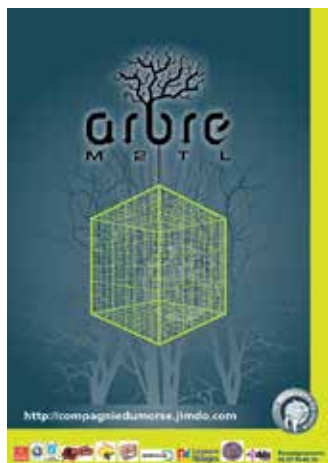
siret : 384 377 669 00039 ;

APE : 9001Z ;

Licence n°2-1067361 / n°3-1067362

Contact : contact@ciedumorse.com

<http://compagniedumorse.jimdo.com>



4

Une Production de la Cie du morse

Avec le soutien de :

Région Midi-Pyrénées

Dispositif

résidence-association

Conseil Général du Tarn

Mairie de Couffouleux

Été de Vaour

Adda 81

Apollo

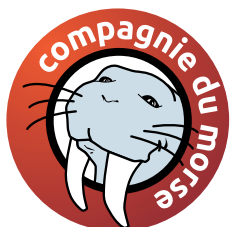
Tortill'art

Même sans le Train

Smad Cap Découverte

La Cie des Rivages

La Clique Cie



Cie du morse

53 avenue Jean Bérenguer,

81800 Couffouleux

siret : 384 377 669 00039 ;

APE : 9001Z ;

Licence n°2-1067361 / n°3-1067362

Contact : contact@ciedumorse.com

<http://compagniedumorse.jimdo.com>

Note d'intention

Déjà la PG, la police géologique, prenait les empreintes des fougères. **Prévert**

Arbre - (édition Gallimard).

A l'origine il y a *Arbre* de Prévert qui me met sur les rails d'une histoire qui se déroulerait dans un futur proche. Ce recueil de Jacques Prévert, paru en 1976, illustre son travail collaboratif avec un artiste graphique, Georges Ribemont-Dessaignes, dont les gravures sont commentées ou mises en résonance par le biais de poèmes en prose. Son bref fragment de roman d'anticipation arborescente, «L'espoir vert» qui clôt le recueil, retrace l'histoire de la révolte des arbres dans un univers concentrationnaire. Il dénonce avec humour le caractère absolu du pouvoir. J'ai profité du sillage tracé par ce joueur de mots, qu'est Prévert, pour travailler sur le rapport de domination entre l'individu et le groupe, et sur son cortège de perversités, mensonges, faux-semblants, séductions, trahisons et manipulations...

Par la suite, l'ouvrage de Naomi Klein, «La stratégie du choc» (édition Babel) s'est imposé à moi comme une évidence, car il s'agit bien d'amener, de croiser et de confronter notre sujet à la réalité d'aujourd'hui. C'est peut-être à partir de là que débute vraiment l'aventure : pour moi, un besoin d'éveil, de lucidité, de refus.

*J'appelle, écrit-elle, **capitalisme du désastre** ce type d'opération consistant à lancer des raids systématiques contre la sphère publique au lendemain de cataclysmes et à traiter ces derniers comme des occasions d'engranger des profits.*

Naomi Klein, journaliste, analyse et décrit dans son ouvrage les méthodes utilisées par les tenants de l'ultralibéralisme tout-puissant pour contrôler la planète.

Parler ici et maintenant de la manipulation, la terreur, la mystification, mais aussi de l'humain et donc du théâtre.

Dire qu'une prise conscience est possible même lorsque l'on croit faire exception au monde, confortablement installé sur le séant de ses certitudes.

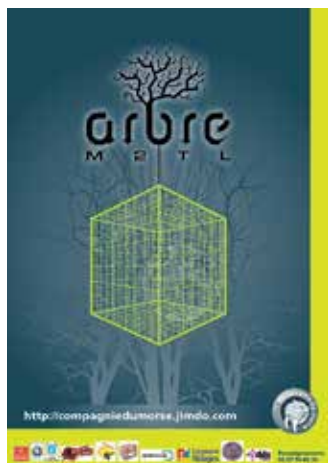
Mettre en scène les puissants de ce monde, souligner leurs travers et leurs ridicules en les caricaturant et en mettant en relief leur nocivité.

Eclairer le public sur leurs égoïsmes et leurs manigances.

User de la dérision comme « électrochoc », de la poésie comme « baume » pour soulever les questions sociales et politiques qui nous touchent...

Intention esthétique

L'époque du récit est difficilement identifiable, comme si tout le XXI^e siècle était condensé dans ce présent éternel... Chaque objet, chaque élément de décor, chaque symbole, a une vie propre et « agit » en tant que tel ; c'est une manière de souligner le rapport de l'homme vis à vis de son environnement matériel. Nous mettons en place une scénographie basée sur un plateau de théâtre vidé de ses éléments (pendrillons, tapis de sol etc...), un plateau avec ses murs bruts de béton. Une esthétique empruntant à l'art nouveau du milieu du XX^e siècle ou à l'ère industrielle et moderniste, le tout formant un univers froid et indéterminé conforme au ton de la pièce. Il n'y a rien dans cet endroit ou presque : un fauteuil, des tubes métalliques striant l'espace, de la lumière mettant en évidence les effets graphiques produits par eux, une lumière blanche violente ou blafarde. Nous nous sommes inspirés de l'esthétique cinématographique des années 60 : des costumes aux lignes sobres et élégantes (Alphaville, La Jetée, THX, Brazil...). Poï Pérez réalise une installation sonore : la voix. Son univers « machinique » convertit l'approche mécanique en un système sensible.



5

Une Production de la Cie du morse

Avec le soutien de :
Région Midi-Pyrénées
Dispositif
résidence-association

Conseil Général du Tarn

Mairie de Couffoulex

Été de Vaour

Adda 81

Apollo

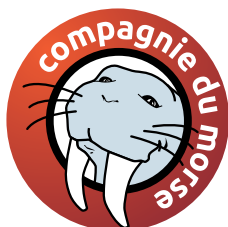
Tortill'art

Même sans le Train

Smad Cap Découverte

La Cie des Rivages

La Clique Cie



Cie du morse
53 avenue Jean Béranguier,
81800 Couffoulex
siret : 384 377 669 00039 ;
APE : 9001Z ;
Licence n°2-1067361 / n°3-1067362
Contact : contact@ciedumorse.com
<http://compagniedumorse.jimdo.com>

Note d'intention (suite)

... Autant de champs d'investigation et de recherche non seulement ludiques mais aussi ancrés dans la réalité du moment.

Arbre M2TL est une parabole sur le despotisme moderne, un conte philosophique dans lequel les classes supérieures ici, les niveaux A, ont la mainmise sur les archives, la mémoire, le passé. «Qui détient le passé détient l'avenir» écrit Georges Orwell, dans 1984. Les niveaux A font accepter, au moyen de leur «Livre», leurs vérités pratiquant la désinformation et le détournement du sens.

Quels que soient les moyens et les formes de tyrannie que le pouvoir met en place, son but ultime est toujours le contrôle. A ce jour, il existe des lois qui prétextent la sécurité intérieure pour empiéter de façon détournée sur la liberté individuelle.

Se mettre en état de vigilance par rapport au monde dans lequel nous vivons me semble un devoir de chaque instant ; le travail théâtral m'y oblige à chaque fois que je me confronte à un texte, à un auteur.

Claude Cohen écrit à propos de son texte, que cette femme ...*comme le faisaient certains philosophes des lumières, interprète tout ce qu'elle voit et entend à la lumière de sa conception idéale du monde, à travers uniquement le filtre de sa raison, qui se veut toute puissante, telle une raison délirante qui veut plier le monde à ses délires, quitte à nier l'évidence sensible. L'évidence sensible est ici matérialisée par la poésie, les arbres, les souvenirs d'enfance, l'amour. La thèse du meilleur des mondes possibles n'est rien d'autre au fond que la pensée réfutant la conscience...*

Peut-être est ce mon parcours de scientifique qui me pousse aussi à m'interroger sur la place du sensible dans notre vie ?

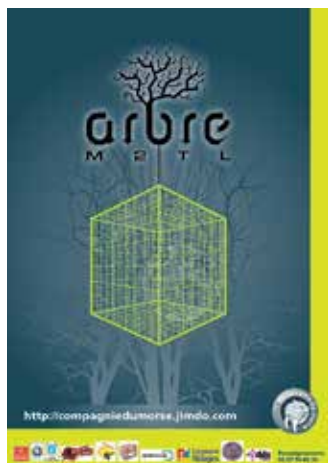
Le travail théâtral que j'envisage se concentre sur le jeu dans le jeu, la prise en charge des doubles rôles, les deux protagonistes, se révélant à tour de rôles victime et bourreau.

Il nous est apparu important de travailler sur le langage de ce monde sans émotion, à la pensée univoque. En effet l'anéantissement de l'affect rend impossible la formulation de pensées émotive et subversives et mène à un effet de dépersonnalisation. Les sociétés qui ont vécu sous des régimes totalitaires en sont les témoins les plus parlants. Sans doute le langage est-il une arme artistique et esthétique contre les maux et les (sé-)vices de nos sociétés modernes.

Une autre piste d'exploration se propose à nous, ce sont les niveaux distancés et/ou incarnés des personnages.

Et pour finir nous avons choisi de placer les deux protagonistes sous le joug de la vidéosurveillance, dont les images sont transmises au public. Le public est d'autant plus « manipulé » qu'on lui renvoie en miroir l'image de sa propre attitude de spectateur-voyeur. Il se retrouve alors mis en scène, et ce dans le même rapport de pouvoir décrit par l'auteur. Le public, invité à cet étrange étalage, pourra jouer son rôle: visiteur curieux, observateur ou investigateur.

Anne Colin - octobre 2012



6

Une Production de la Cie du morse

Avec le soutien de :

Région Midi-Pyrénées
Dispositif
résidence-association

Conseil Général du Tarn

Mairie de Couffoulex

Été de Vaour

Adda 81

Apollo

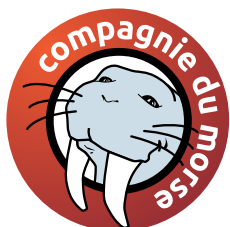
Tortill'art

Même sans le Train

Smad Cap Découverte

La Cie des Rivages

La Clique Cie



Cie du morse

53 avenue Jean Bérenguier,

81800 Couffoulex

siret : 384 377 669 00039 ;

APE : 9001Z ;

Licence n°2-1067361 / n°3-1067362

Contact : contact@ciedumorse.com

<http://compagniedumorse.jimdo.com>

Le mot de l'auteur

Dans un avenir lointain, mais si proche par certains aspects, l'homme, grâce à la science a supprimé les émotions, effacé les souvenirs. La paix règne, pas de colère, pas de passions destructrices, entre les êtres qui vivent presque éternellement. Nous naissons tous, formatés dans des grandes matrices pour travailler selon les besoins de la cité, jusqu'à l'Orée, terme d'un code préétabli par notre carte génétique. La sérénité de ce monde est protégée par une hiérarchie entre les êtres humains, par l'enseignement d'un Livre, et par La Voix qui veille sur chacun.

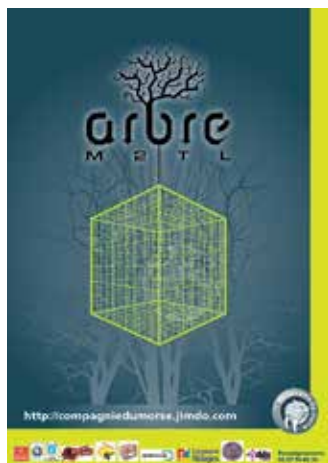
Arbre M2TL est un conte philosophique.

La thèse du meilleur des mondes possibles, n'est rien d'autre que la pensée réfutant la conscience, l'intelligence niant l'évidence sensible. C'est la tyrannie de la raison sur les faits, sur l'émotion, sur la sensibilité de l'être humain. Tout ce qui est vécu par la conscience comme un mal, la pensée prétend démontrer que c'est un bien. Alors la raison devient délirante et veut plier le monde et les êtres à ses délires. C'est le bonheur absolu.

Nous n'avons pas de choix à faire, notre avenir est défini. Il est simple et merveilleux.

Façonnement, Ouvrage et Orée. A vouloir tout contrôler de sa vie, l'homme ne devient-il pas inconscient ?

Claude Cohen



7

Une Production de la Cie du morse

Avec le soutien de :
Région Midi-Pyrénées
Dispositif
résidence-association

Conseil Général du Tarn

Mairie de Couffoulex

Été de Vaour

Adda 81

Apollo

Tortill'art

Même sans le Train

Smad Cap Découverte

La Cie des Rivages

La Clique Cie



Cie du morse
53 avenue Jean Béranguier,
81800 Couffoulex
siret : 384 377 669 00039 ;
APE : 9001Z ;
Licence n°2-1067361 / n°3-1067362
Contact : contact@ciedumorse.com
http://compagniedumorse.jimdo.com

Filmographie Bibliographie autour des thèmes abordés

Nous avons puisé notre matière dans plusieurs domaines et autour de différentes thématiques.

Filmographie

- *La jetée* de Chris Marker
- *L'année des 12 singes* de Terry Gilliam
- *Brazil* de Terry Gilliam
- *Old boy* de Park Chan-Wook
- *Zonzon* de Laurent Bouhnik
- *L'histoire de la psychiatrie*, documentaire
- *Shutter Island* de Martin Scorsese
- *Fight club* de David Fincher
- *V comme Vendetta* de James McTeigue
- *Punishment park* de Peter Watkins
- *Battle Royal* de Kinji Fukasaku
- *The true man show* de Peter Weir
- *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimaud
- *Fahrenheit 451* de François Truffaut, d'après Ray Bradbury

Bibliographie

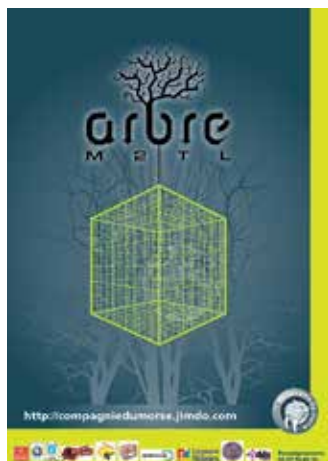
- De John Brunner : *L'onde de choc*, *Les productions du temps*, *Les chimères de l'ombre*, *Tous à Zanzibar*, *À l'ouest du temps*, *le jeu de la possession*
- De Norman Spinrad, *Jack Baron ou l'éternité*
- De Georges Orwell, *1984*
- D'Aldous Huxley, *Le meilleur des mondes*

«Arbre M2TL» de la poésie au théâtre



Bien sûr la fin des arbres Ou la fin de la terre C'est pas la fin du monde...Mais tout de même on s'était habitué... J. Prévert

Notre support initial est un ouvrage de J. Prévert paru en 1976, «Arbre» (Edition Gallimard) et «L'Espoir vert», roman d'anticipation arborescente comme le nomme l'auteur. Jacques Prévert, joueur de mots, colleur d'images, nous embarque dans son univers de poète engagé et visionnaire. La dénonciation des guerres, de la pauvreté ainsi que le parti pris contre différentes formes d'atrocité constitue l'un des points essentiels de sa poésie. Il s'agit d'une mise en cause violente des puissants qui renvoie à son engagement. Antimilitariste, Prévert dénonce aussi d'autres oppressions comme l'emprisonnement, la colonisation ou encore l'école et ses références. Nous avons donc affaire à une poésie socialement et politiquement engagée : Jacques Prévert a choisi son camp. Le thème de la vie quotidienne, de la société, du temps fait de lui un poète attachant du monde populaire.



8

Une Production de la Cie du morse

Avec le soutien de :

Région Midi-Pyrénées

Dispositif

résidence-association

Conseil Général du Tarn

Mairie de Couffoulex

Été de Vaour

Adda 81

Apollo

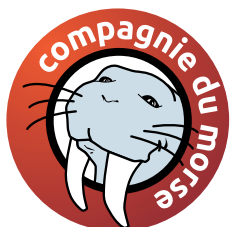
Tortill'art

Même sans le Train

Smad Cap Découverte

La Cie des Rivages

La Clique Cie



Cie du morse

53 avenue Jean Bérenguier,

81800 Couffoulex

siret : 384 377 669 00039 ;

APE : 9001Z ;

Licence n°2-1067361 / n°3-1067362

Contact : contact@ciedumorse.com

<http://compagniedumorse.jimdo.com>

Autour du spectacle, en direction des collèges, lycées et médiathèques

Nous envisageons de développer des échanges en direction des publics de collégiens et lycéens, maisons forestières et médiathèques en associant des exposés et discussions autour des différentes thématiques développées par le spectacle.

Quand et comment se met en oeuvre un spectacle, une démarche.

Le jour où l'un d'eux découvre un texte...

Cet autre jour où celui-là même se dit qu'il y a là, matière à le faire voir et entendre...

À l'instant, précieux où les comédiens sollicités, plongent dans la lecture du fameux ouvrage...

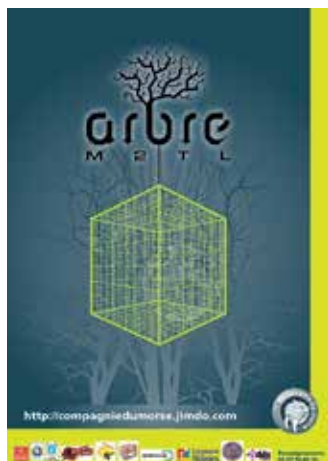
Au moment suspendu de la rencontre des deux protagonistes pour la première fois, ensemble, dans la boîte noire. Ou alors, le matin où ils sont rejoints par un équipier, faiseur d'images et de sons...

Ou les jours suivants où le scénographe invente l'espace dans lequel évolueront les comédiens... Ou bien, dès le premier regard au public.

Les spectacles s'inscrivent d'une manière profonde dans une volonté d'ouverture, de recherche et d'interaction permanente des compétences de chacun. Dans notre capacité à imaginer, à construire et mettre en oeuvre ces objets théâtraux, nous avons envisagé d'en partager les étapes avec le public. L'idée de « Création en Chantier », repose sur un désir commun de confrontation des matériaux de recherche face à un public curieux; et ceci fait pour nous partie intégrante du processus de création. Nous ne sommes pas seuls dépositaires de ces instants. Les partager avec des individus qui les découvrent, nous amènera à modifier, transformer, faire évoluer notre perception de l'objet en question et à y replonger avec grâce afin de poursuivre la recherche... Quelle excitation de parvenir à le faire, dans la sensibilité et la spontanéité de l'instant de la représentation et ce, devant un public d'enfants, d'adultes attentifs qui sûrement, nous amèneront à exprimer cette part intime de l'exploration puisée, à tâtons, dans la boîte noire... C'est donc, en chantier, d'abord que nous avons décidé de présenter les créations dans un espace que nous souhaitons dédié à la rencontre et à l'échange. C'est pour nous une façon d'envisager la représentation, comme un évènement artistique à part entière. Paradoxalement, la rencontre avec le public n'est pas un moment éphémère, elle laisse des traces profondes dans chacun de nous et cela ne peut que nourrir l'instant qui nous révélera à nous-mêmes.

Nous voilà, vulnérables, fragiles et sans fards, prêts à vous présenter le fruit de nos recherches inspirées d'histoires...

Anne Colin



9

Une Production de la Cie du morse

Avec le soutien de :
Région Midi-Pyrénées
Dispositif
résidence-association
Conseil Général du Tarn
Mairie de Couffoueux
Été de Vaour
Adda 81
Apollo
Tortill'art
Même sans le Train
Smad Cap Découverte
La Cie des Rivages
La Clique Cie



Cie du morse
53 avenue Jean Bérenguier,
81800 Couffoueux
siret : 384 377 669 00039 ;
APE : 9001Z ;
Licence n°2-1067361 / n°3-1067362
Contact : contact@ciedumorse.com
<http://compagniedumorse.jimdo.com>

Extrait

La femme : *Sujet vivant, humanoïde.*

La voix : *C'est cela même, M2TL, le sujet est un humanoïde vivant. Affirmatif !*

La femme : *Demande analyse organe interne : Process AAA8.56. (Son)*

La voix : *Attention M2TL, l'analyse des organes internes provoque la mise hors service du sujet ! Ok ?*

La femme : *À votre merci, Poursuivons ! Demande interrogatoire ! Process-nouveau de niveau 2 demandé !*

La voix : *Mise à jour sécu-rationnelle 12663784, compilée¹, téléversée², activée³ !*

La femme : *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?*

L'homme : *Je sais pas... je sais que vous me regardez. Ce que je fais ici, j'en sais rien.*

Pourquoi je suis enfermé ? Je sais pas.

La femme : *Phonation ininterrompue. Frein phonatoire inexistant. Forme interrogative... ? Demande autorisation, répondre propos complexes sujet.*

La voix : *Demande reçue, transmise..... Accordée ... Mise à jour AAA8.58.*

(Son) - On voit une légère modification corporelle de la femme (son langage va s'affiner).

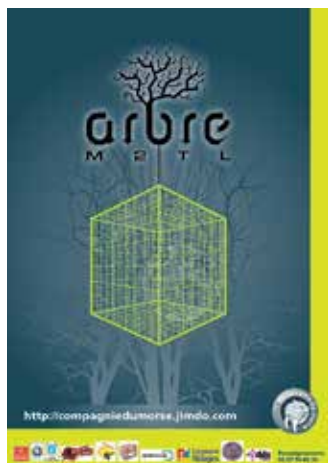
La femme : *À votre merci ! A la porte des fragments, on vous a trouvé.*

L'homme : *La porte ? Quelle porte ?*

¹ Traduction en langage machine cad en langage bas niveau

² Téléchargé

³ Mise en route



Anne Colin

Elle aurait pu passer sa vie sous les néons d'un laboratoire de recherche, l'oeil rivé à son microscope mais voilà qu'un jour de 1986, elle quitte les souris et les scalpels pour se plonger dans « la boîte noire », bien décidée à disséquer les mots et les émotions pour nous les donner à entendre et à voir et surtout à comprendre. Les différentes formations de comédienne qu'elle va suivre à Toulouse s'inscrivent dans cette démarche quasi scientifique de la découverte des mots et de leurs sens cachés. Qu'elle travaille avec Vinko Viskic, Michel Mathieu ou 3BC CIE, tous la guident dans cette voie afin qu'elle soit comédienne, porteuse de la parole mais plus encore ambassadrice du sens des mots et donc de la vérité du texte.

Après sa formation, c'est ce travail sur la parole qu'elle va développer au sein de l'Atelier du Comptoir sous la direction de Laurent Ogée en participant aux spectacles, «les Raciniennes» puis «L'Importance d'être d'accord» de Bertolt Brecht. Mais très vite son goût de la recherche, son souci du détail, son désir d'appréhender l'infiniment petit et l'infiniment grand vont la pousser à s'exprimer par la mise en scène. Elle trouve là un terrain propre à satisfaire son besoin de découverte et de liberté que l'habit de comédienne parfois trop étriqué, parfois soumis aux dictats de l'autre, ne lui confère que peu ou du moins pas assez.

Après plusieurs travaux d'essais avec des ateliers, elle dirige sa première mise en scène en 1996, «La Pluie d'été» l'adaptation pour le théâtre du roman éponyme de Marguerite Duras. Cette première création est l'occasion de donner corps à son goût des mots et à sa passion pour cet auteur, véritable passionnée des mots, qui donneront à cette mise en scène une force ludique, haute en couleur et riche en émotions.

Toujours en état de recherche, jamais rassasiée, se voulant toujours en situation périlleuse, moteur essentiel à toute création, dit-elle, elle poursuit son aventure théâtrale avec l'adaptation d'un texte jamais publié auparavant de Régis Maynard, «Vie et Mort d'Hubert Banal». Avec cette mise en scène elle explore de nouveaux champs créatifs, les comédiens sont tour à tour, comme dans un manège, les différents personnages, au gré d'une bande-son originale interprétée en direct sur scène. Le texte est cru, violent et à vif, à l'image de l'amertume de ces hommes et femmes issus des faillites industrielles du siècle dernier ; on baigne dans l'alcool, l'ivresse, le sexe et la drogue tout au long du spectacle ne sachant jamais si l'on doit rire ou s'inquiéter.

Un champ nouveau d'exploration voit le jour, son travail sur le texte devra s'accompagner d'une réflexion sur le corps de l'acteur. Elle part donc s'immerger pendant sept mois au milieu des circassiens de l'école de Châlons-en-Champagne pour parfaire sa connaissance du masque, du clown et de tout ce qui touche au travail corporel. De cette expérience va naître «Nina, tout en Majuscules» pièce dans laquelle une acrobate se roule et se déroule dans de longs drapés aériens tout en jouant avec les mots de La Mouette de Tchekhov mais aussi ceux d'Anne Colin en complicité avec Rosa K. Cette période est aussi le début de nouvelles expériences, Anne Colin exporte désormais son savoir-faire vers d'autres horizons, que ce soit avec des élèves infirmières ou encore avec les détenus d'une maison d'arrêt autant de champs d'expérimentation qui vont nourrir ces futures créations.



Création 2011 / 2012 Le ventre de la mer d'après «Océan mer» d'Alessandro Baricco –Cap Découverte mars 2012

Parallèlement, son parcours de comédienne s'enrichit de nombreuses expériences devant la caméra, court métrage, long métrage ou téléfilm, à chaque fois son regard s'affûte, son oreille s'aiguise, le gros plan, le plan large, le cinémascope, le mixage, le montage, tous ces mots s'inscrivent dans son langage théâtral. Et tout naturellement ces notions

prennent place dans la scénographie de ces dernières créations, *Au pays de Juliette*, *Tout va bien Madame Mélo ?*, *Le Ventre de la mer*, mais plus encore *Arbre, M2TL* dont elle nous a déjà initiée aux ébauches avant de s'engager dans l'adaptation de *Pierrot le fou* prochain opus que nous souhaitons très proche.

10

Une Production de la Cie du morse

Avec le soutien de :

Région Midi-Pyrénées

Dispositif

résidence-association

Conseil Général du Tarn

Mairie de Couffoulex

Été de Vaour

Adda 81

Apollo

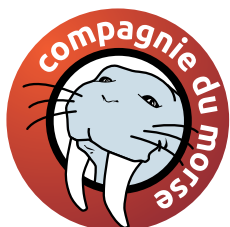
Tortill'art

Même sans le Train

Smad Cap Découverte

La Cie des Rivages

La Clique Cie



Cie du morse

53 avenue Jean Béranguier,

81800 Couffoulex

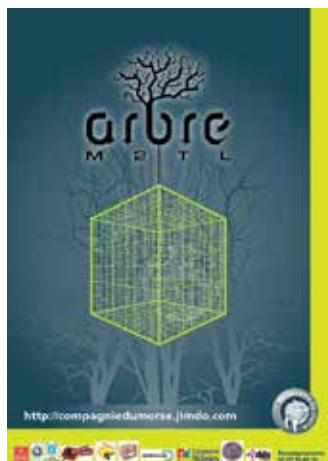
siret : 384 377 669 00039 ;

APE : 9001Z ;

Licence n°2-1067361 / n°3-1067362

Contact : contact@ciedumorse.com

http://compagniedumorse.jimdo.com



11

Une Production de la Cie du morse

Avec le soutien de :
Région Midi-Pyrénées
Dispositif
résidence-association

Conseil Général du Tarn

Mairie de Couffoulex

Été de Vaour

Adda 81

Apollo

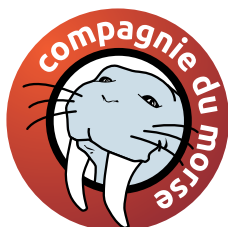
Tortill'art

Même sans le Train

Smad Cap Découverte

La Cie des Rivages

La Clique Cie



Cie du morse
53 avenue Jean Bérenguier,
81800 Couffoulex
siret : 384 377 669 00039 ;
APE : 9001Z ;
Licence n°2-1067361 / n°3-1067362
Contact : contact@ciedumorse.com
<http://compagniedumorse.jimdo.com>

Claude Cohen

Claude COHEN vit à Toulouse où il exerce le métier d'anesthésiste réanimateur. Passionné de théâtre, il est depuis plus de 10 ans, l'auteur de plusieurs pièces et sketches de café-théâtre joués sur les scènes toulousaines. *Arbre M2TL* est la cinquième pièce écrite par Claude Cohen.

Françoise Paulais

Comédienne, clown, auteur, directrice artistique de la compagnie des Rivages, elle crée depuis des années des spectacles avec des enfants et des adolescents, dont elle écrit les pièces. Elle met en scène comédiens, amateurs et professionnels.

En tant que comédienne, elle s'inscrit dans une démarche de recherche, explorant les approches sensibles de la tragédie, de l'acteur-clown, de la voix, de la lecture à haute voix, sincère et juste, avec des artistes qu'elle choisit pour leur authenticité.

Le processus de création est pour elle, un espace de liberté et d'échanges qui fait de tous les partenaires du projet, des créateurs à part entière.

Guillaume Cuq

Comédien, metteur en scène vit sur Albi où il est rattaché à La Clique Cie. Son temps de travail se partage entre des structures toulousaines (Lazzi Théâtre, le Théâtre du Chamboulé, La Cie Astronambule) et albigeoises (la Cie de L'Albatros, La Cie de L'astrolabe, La Cie du Loup Blanc, Le Théâtre de la Croix blanche, L'Athantor).

Stéphane Jollard

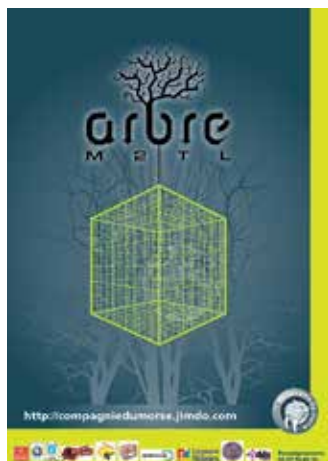
Depuis 1991, il collabore en tant qu'éclairagiste, scénographe, metteur en scène ou concepteur, à de nombreuses créations de danse, théâtre, musique et cirque. Il anime depuis 2004 La Noria, un laboratoire d'expérimentation créative entre artistes issus de pratiques différentes.

Son parcours s'appuie sur des formations artistiques, techniques et des rencontres artistiques « fondatrices ». Son travail de création est fortement marqué par l'interdisciplinarité des arts et par la recherche d'univers poétiques singuliers.

Il est également consultant auprès de collectivités locales, d'associations et d'équipes artistiques, pour accompagner la réalisation de projet ou l'étude de schémas de développement culturel.

Pol Pérez

Electro – plasticien.



La Compagnie du morse

La Compagnie du morse s'installe en 2003 dans le Tarn, à Couffoulex, aux confluences de la ville et de la campagne et s'inscrit dès lors dans une démarche artistique axée sur le développement local en favorisant les liens, les échanges culturels et la confluence des cultures vivantes.

La Compagnie du morse est une association loi 1901 agissant dans le but de concourir à l'enrichissement et à la diffusion de la création artistique dans toutes ses expressions, en privilégiant les différentes formes de spectacles vivants et les œuvres à support audiovisuel. Depuis 1989, cette compagnie théâtrale professionnelle se veut un espace de recherche, de créations artistiques du spectacle vivant : théâtre, mouvement, chant, musique, arts plastiques, clown, lecture, cirque, vidéo. La Cie du morse s'entoure, pour chacune de ses initiatives artistiques, d'une équipe de professionnels (artistes et techniciens) qui mettent en commun leurs compétences au service du propos du moment.

La Cie du morse travaille pour ses créations avec exigence, la matière sensible, poétique, grave ou burlesque, pour fabriquer du sens et de l'émotion, bousculant le quotidien et amenant l'imagination vers le public.

La Cie du morse est un outil de diffusion et de soutien de l'expression artistique tournée vers les spectateurs.

Elle fidélise un large public. Elle mène une activité de transmission par le biais d'interventions et d'ateliers artistiques.

Depuis 7 ans la commune de Couffoulex soutient ses actions.

La Compagnie reçoit le soutien de la Région Midi Pyrénées, du Conseil Général du Tarn, du Pays du Vignoble Gaillacois, Bastides et Val Dadou, de la Mairie de Couffoulex, de la Mairie de Rabastens, de la MJC Rabastens-Couffoulex, de L'Esprit du Sud, du Crédit Mutuel.

12

Une Production de la Cie du morse

Avec le soutien de :

Région Midi-Pyrénées
Dispositif
résidence-association

Conseil Général du Tarn

Mairie de Couffoulex

Été de Vaour

Adda 81

Apollo

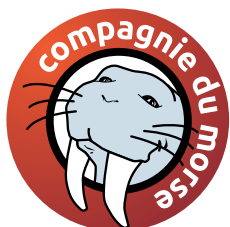
Tortill'art

Même sans le Train

Smad Cap Découverte

La Cie des Rivages

La Clique Cie



Tout va bien Madame Mélo ?
Un texte de Claude Inga-Barbey
Création 2011



Au Pays de Juliette
Création 2010

Cie du morse
53 avenue Jean Bérenguier,
81800 Couffoulex
siret : 384 377 669 00039 ;
APE : 9001Z ;
Licence n°2-1067361 / n°3-1067362
Contact : contact@ciedumorse.com
<http://compagniedumorse.jimdo.com>